



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

Àrea d'Activitats Culturals



Conferencia - Concierto
de piano

MARISA BLANES

ALBÉNIZ Y GRANADOS
Una interpretación
comparativa desde
el piano

Martes 3 de marzo de 2015 - 17.00 h
Auditorio Alfons Roig
Facultad de Bellas Artes de la UPV
ENTRADA LIBRE
hasta completar la capacidad de la sala

ALBÉNIZ Y GRANADOS

Una interpretación comparativa desde el piano

ISAAC ALBÉNIZ

"Córdoba" (*Cantos de España*)

Seis hojas de álbum

"Evocación" (suite *Iberia*)

ENRIQUE GRANADOS

"Andaluza" (*Danzas españolas* n. 5)

Valses poéticos

"La maja y el ruiseñor" (*Goyescas*)

Intérprete: MARISA BLANES, piano

Al hilo de este ciclo en el que se conjuntan nombres y universos con el objetivo de establecer confluencias y analogías, se propone para la presente conferencia-concierto una aproximación a la relación y posibles equivalencias entre los compositores catalanes Isaac Albéniz (1860-1909) y Enrique Granados (1867-1916).

Aunque en diversas ocasiones se ha puesto de relieve la pobreza de la música instrumental española a lo largo del s. XIX, constituye un hecho incontrovertible reconocer la misma. En este sentido, la invasión napoleónica, la guerra por la independencia, el incompetente reinado de Fernando VII y la emancipación de las colonias americanas, actuarán como poderosas razones que contribuirán a dejar a España cada vez más lejos de Europa.

Con la aparición de Isaac Albéniz, Enrique Granados y Manuel de Falla podemos señalar que va a finalizar ese periodo de aislamiento, abriéndose una nueva era de posibilidades en la que figuras como las mencionadas asumirán el papel de fundadores de la música española moderna.