

Piano español del siglo XXI

Pese a la enorme extensión y calidad que la literatura pianística ha desarrollado a lo largo de la Historia, el piano sigue siendo un instrumento clave en la tarea compositiva y todos los creadores del momento lo utilizan incluso con profusión. Buena prueba es este programa de estreno de obras compuestas por compositores españoles de varias generaciones ya durante el siglo XXI.

Buena parte del programa lo constituyen una serie de obras escritas por diversos autores para conmemorar el setenta y cinco aniversario del pianista y musicólogo, además de notable poeta, Luciano González Sarmiento que, escuchadas por vez primera en una audición privada, tienen ahora su estreno público. Lo encabeza generacionalmente *Pasión poética* de Claudio Prieto que alude precisamente a la poesía del destinatario quien recibe ade-más el homenaje del cántabro Esteban Sanz Vélez con su *Senda de otoño*, y del catalán, residente en Cantabria, Antonio Noguera con la *Peço íntima* op.117. Para la misma celebración compusieron los madrileños José Luis Turina y Carlos Cruz de Castro; el primero con *El guardián entre los pinos* aludiendo a una melodía po-

pular especialmente querida por el destinatario y el segundo iniciando con *Música rota nº1* un ciclo de varias piezas pianísticas, independientes pero relacionadas estilísticamente, como ocurre en varios ciclos compuestos anteriormente. Todas ellas son de 2011-12, escritas desde el cariño pero también desde el talento. El recital se completa con dos nuevos estrenos absolutos de procedencia distinta pero también cercanos a los anteriores. La *Toccata in moto perpetuo*, redactada por Tomás Marco en 2009 y luego retirada hasta que surgió la ocasión de retomarla para Marisa Blanes, y dos números de la colección *El cuaderno de Gabriel*, el más reciente ciclo pianístico del valenciano César Cano.

Un total de siete piezas para piano totalmente nuevas que ven la luz gracias al talento de sus autores pero también al trabajo y la dedicación de Marisa Blanes que acomete la proyección de desbrozar técnicas y estéticas muy distintas poniendo su arte y su capacidad al servicio de la creación española del siglo XXI. Un panorama que denota aquí su pujanza, su variedad y el aluvión de creatividad y sensibilidad que hoy puede mostrar la composición del país.

Tomás Marco

ensems

36º FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

14-17/MAYO/2014

¡ESCUCHA ESTO!

JUEVES 15 DE MAYO

19.00 h / La Nau. Capella de la Sapiència de la Universitat de València

Marisa Blanes, piano

El piano español del siglo XXI





Marisa Blanes, piano *El piano español del siglo XXI*

Esteban Sanz Vélez (1960)
Senda en Otoño* (2011)

José Luis Turina (1952)
El guardián entre los pinos* (2011)

César Cano (1960)
El cuaderno de Gabriel* (2013)
I El sueño de Califete
V El corazón del ciervo

Tomás Marco (1942)
Toccata in modo perpetuo* (2011)

Antonio Noguera (1963)
Peça íntima op. 117* (2011)

Claudio Prieto (1934)
Pasión Poética* (2011)

Carlos Cruz de Castro (1941)
Música Rota nº 1* [2012]

* Estreno absoluto

"Artista de excepcional elocuencia y versatilidad"...

Así definía uno de los más ilustres críticos musicales (Enrique Franco) la personalidad de la pianista Marisa Blanes, confirmada a lo largo de una dilatada carrera en el marco del concierto, la investigación y la docencia.

Desde su formación en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, culminada con el Premio "Fin de carrera" y perfeccionada en el Robert Schumann Institut de Düsseldorf con David Levine recibiendo "Summa cum Laude" a su virtuosismo pianístico, así como en la disciplina de Música de Cámara en la Escuela Superior de Música de Colonia con el Cuarteto Amadeus, Marisa Blanes incorpora las enseñanzas de grandes maestros Ueanne Marie Darré, Aldo Ciccolini, Vitali Margulies, Alexei Nasedkin y Paul Badura Skoda...) para desarrollar una carrera pianística destacada en los medios nacionales e internacionales. Son numerosas sus grabaciones discográficas que van desde Brahms

y Liszt hasta Granados y Poulenc, atendiendo preferentemente el repertorio pianístico y camerístico de los compositores españoles (Falla, Mompou, Montsalvatge, Rodrigo, García Abril, Marco, Turina, Cruz de Castro y muchos otros), destacando sus integrales dedicadas a los compositores alicantinos Amando Blanquer, Carlos Palacio y Luis Blanes.

El prestigio pianístico alcanzado por Marisa Blanes viene refrendado por una intensa actividad en el ámbito de la docencia (Conservatorios de Castellón, Valencia, Alcalá de Henares...) y muy especialmente en el marco de la investigación musicológica, avalada por su "Doctorado musical" en la Universidad Politécnica de Valencia y el "Premio Extraordinario a la Investigación de Tesis Doctorales" concedido por el Instituto de Estudios Alicantinos "Juan Gil-Albert", destacando sus publicaciones (*La obra pianística de Amando Blanquer* (Valencia, 2005. Ed. UPV), *Amando Blanquer: vida y obra* (Alicante, 2006. IEAJG), *Carlos*

Palacio – España en mi corazón (Madrid, 2011. Ed. Alpuerto). La actividad camerística es también muy sobresaliente en la vida profesional de Marisa Blanes y en la actualidad colabora asiduamente con prestigiosos intérpretes (Herold Quartet de Praga, el violinista Mario Hossen, la mezzosoprano Marina Rodríguez Cusí y el actor Manuel Galiana).

En sus conciertos como solista exhibe el repertorio tradicional de la música universal junto al repertorio contemporáneo de la música española especialmente, estrenando habitualmente obras de compositores españoles, algunas de las cuales han sido escritas y dedicadas a ella (Tomás Marco, José Luis Turina, Claudio Prieto, César Cano, Carlos Cruz de Castro, Antonio Noguera, Esteban Sanz). Acaba de grabar en la Sala Manuel de Falla del RCSM de Madrid la versión integral de los 24 Preludios y Fugas Op. 87 de Dimitri Shostakovich, cuya publicación verá la luz el próximo 2015.