



ORGANIZA



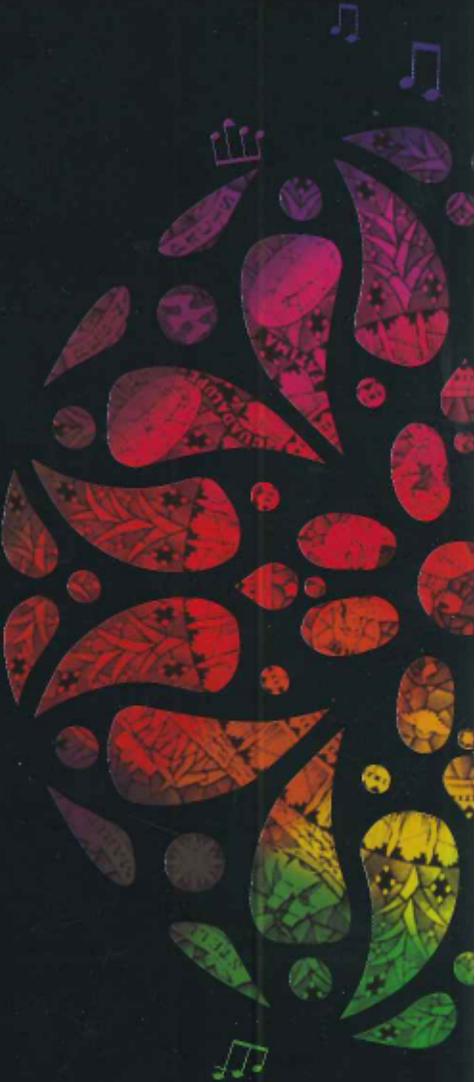
La Suma de Todos



Comunidad de Madrid

[www.madrid.org](http://www.madrid.org)

Deposito Legal: M-1.343-2014. B.O.C.M.




XXIV FESTIVAL DE

# ARTE SACRO

DEL 21 DE FEBRERO  
AL 6 DE ABRIL DE 2014

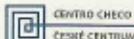
[www.madrid.org/artesacro](http://www.madrid.org/artesacro)

PATROCINA



COLABORAN

orquesta y coro  
**rtve**



Para más información del festival:

[www.madrid.org/artesacro](http://www.madrid.org/artesacro)

 [facebook.com/CulturaComunidadeMadrid](https://www.facebook.com/CulturaComunidadeMadrid)

 [#artesacro](https://twitter.com/artesacro)



Impreso en papel reciclado. Cuidamos el medio ambiente



La Suma de Todos

 Comunidad de Madrid

[www.madrid.org](http://www.madrid.org)

## CANTAR DEL ALMA

Marina Rodríguez-Cusí, mezzosoprano. Marisa Blanes, piano

Madrid - Teatros del Canal (Sala Verde)

23 de marzo - 19:00 horas - Entrada: 5 €

### FICHA ARTÍSTICA

#### Intérpretes

#### Mezzosoprano

Marina Rodríguez-Cusí

#### Piano

Marisa Blanes



### PROGRAMA

Federico Mompou (1893-1987)

*Cantar del alma* (San Juan de la Cruz)

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

*Cinco invocaciones al crucificado*

*De passione Christi* (Fortunatus, siglo XII)

*Pianto de la Madona* (Iacopone da Todì, Siglo XIII)

*La Vierge couronnée* (A. Flory, siglo XVI)

*Lamentación* (Fray Iñigo de Mendoza, siglo XV)

*D'oració de Temps* (Ramón Llull, siglo XIII)

Eduardo Toldrá (1895-1962)

*Cantarillo* (Lope de Vega)

*Madre, unos ojuelos vi* (Lope de Vega)

\*Estreno absoluto.

### NOTAS AL PROGRAMA

Junto a los textos litúrgicos medievales que originaron las *Cinco invocaciones al crucificado*, compuestas por el gerundense Xavier Montsalvatge el año 1969, este programa se adorna con la poética mística española de San Juan de la Cruz, cuyo *Cantar de la alma que se huelga de conocer a Dios por fee* motivó una de las más bellas composiciones de Federico Mompou, *Cantar del alma* (1944), y cuyo *Cántico espiritual* sirvió a Joaquín Rodrigo para crear su *Cántico de la esposa* (1934). También los *Villancicos* de Lope de Vega son cultivados por Eduardo Toldrá y Joaquín Rodrigo, el primero con dos de sus *Seis canciones*, de 1940, y el segundo con uno de sus *Tres villancicos*, del año 1952.

Siguen tres pinceladas reflejo de la creación más cercana en nuestro tiempo: la canción intimista *No espantes el silencio* (1984), de Consuelo Díez, sobre textos de la poeta madrileña Lola de la Serna, y dos estrenos absolutos, *Ballade des Pendus*, sobre un texto del poeta francés del siglo XV, François Villon, de Tomás Marco, que hoy se escucha por primera vez en su nueva versión para mezzo y piano, y *Resonancias* (2013), del compositor tarraconense, afinado en Cantabria, Antonio Noguera, sobre un poema de Luciano González Sarmiento ante las ruinas de la iglesia de Santa Leocadia en el valle de Toranzo de Cantabria.

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

*Pastorcito santo* (Lope de Vega)

*Cántico de la esposa* (San Juan de la Cruz)

Consuelo Díez (1958)

*No espantes el silencio* (Lola de la Serna)

Tomás Marco (1942)

*Romanzas romances n.5 Ballade des Pendus\**  
(François Villon)

Antonio Noguera (1963)

*Resonancias\** (Luciano González Sarmiento)