



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE
SAN CARLOS DE VALENCIA



INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I ESPORT

Ilustración cubierta: Salvador Tuset. Concert de dones, oil., 1911. Real Academia de Bellas Artes de San Carlos



CONFERENCIA-CONCIERTO

Conferencia a cargo del Dr. Arquitecto
D. Joaquín Arnau Amo, sobre el tema

“La obra pianística de Amando Blanquer”

Concierto monográfico sobre la obra pianística de Amando
Blanquer, interpretado por Marisa Blanes.

Martes, 23 de Noviembre, a las 19.30 horas.

SALÓN DE ACTOS DE LA REAL ACADEMIA
San Pio V, 9

VALENCIA
MMIV

PROGRAMA

Variaciones para piano (1963)

Una página para Rubinstein (1987)

Quatre Preludis per a piano (1975)

L'etern claroscur

Impressió estival

Averany de la nit

Aquell mon de joguina

Tres Homenajes (1984)

Cumbres (a Óscar Esplá)

Perfumes (a Joaquín Rodrigo)

Burlesca (a Manuel Palau)

MARISA BLANES - Piano

Nacida en Alcoy, estudia en los Conservatorios de Alcoy, Alicante y Valencia en este último recibe los premios Fin de Carrera y Unión Musical Española. Participa en cursos de verano en Italia, Alemania y Francia con *Jeanne Marie Darré*, *Aldo Ciccolini*, *Vitali Margulis*, *Alexei Nassedkin* y *Paul Badura Skoda*. Gracias a una beca de la fundación "*Alexander von Humboldt*" estudia con *David Levine* en el *Robert Schumann Institut (Düsseldorf)* y Música de Cámara con el "*Cuarteto Amadeus*" en la Escuela Superior de Música de Colonia.

En 1986 fue seleccionada entre los mejores estudiantes de toda Alemania por la *Sociedad Richard Wagner* obteniendo una beca para asistir a los Festivales de Bayreuth.

En 1987 obtiene por unanimidad del jurado "*Summa cum Laude*" en virtuosismo, y un año más tarde una beca de la "*Fundación García Rogel*".

Ha grabado sucesivas veces para RNE, así como CD, dos monografías sobre la música de cámara y vocal del compositor *Luis Blanes*, otro editado en Alemania con las sonatas para clarinete de *Joanes Brahms*, uno dedicado a la música para piano de *Enrique Granados* y la integral de la obra de *F. Poidenc* para viento y piano.

Es miembro del "*Grup Instrumental de València*" y miembro fundador del "*Trio Ibera*". Su repertorio abarca todos los estilos. Ha realizado la integral de sonatas de *Beethoven* y *Brahms* para violín y también las de violoncello así como la integral de los Tríos de *Schumann* y *Mendelssohn*.

Colabora habitualmente con grandes solistas como *Philippa David* (flauta), *Steffan Capezzali* (oboe), *Emmanuel Abbuhl* (oboe), *Vartan Manouckian* (violín), *Cuarteto Martín y Soler*, *Quinteto Cuesta* y forma dúo con la soprano *María José Martos* y con la violinista *Anabel García*.

Ha realizado estrenos de compositores como *Luis Blanes*, *Amando Blanquer*, *Ramón Ramos* y *César Cano* siendo alguna de estas obras dedicadas a la joven pianista.

Participó con motivo del 100 aniversario del nacimiento del compositor *Joaquín Rodrigo* en el homenaje realizado en el Auditorio Nacional de España así como en las Salas de cámara más prestigiosas de Europa.

La crítica especializada la ha reconocido como "*virtuosa de excepcional elocuencia*" siendo alabada por su enorme versatilidad y cálida personalidad.

Actualmente compagina su carrera concertística con la docencia como Catedrática de piano en el Conservatorio Superior de Música de Valencia del cual es profesora por oposición desde el año 1991.

Es doctora en Música por el Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia.