



l'Auditori
TORRENT

Vicent Pallardó, 25
46900 Torrent (València)
Tel. 961 581 077 • 961 580 952
Fax. 961 580 951
correu-e: info@auditoritorrent.com
www.auditoritorrent.com

Luis Blanes Arqués, compositor

Compositor i pedagog (Rubielos de Mora, Terol, 1929), oriünd d'Alcoi. Va cursar els estudis d'Harmonia amb el pare Vicent Pérez-Jorge, mestre que ha influït de manera especial en tota la seua formació artísticomusical. Va obtenir els títols de Piano i Composició en el Conservatori Superior de Música de València, després va ampliar la seua formació en el Conservatori de París amb Madame Simone Plé, a més és llicenciat en Filosofia i Lletres i doctor en Art i Musicologia per la Universitat Autònoma de Barcelona.

Des de 1963 a 1965 ocupà la càtedra de Composició i Folklore en el Conservatori de València. L'any 1967 va obtenir per oposició la càtedra de Contrapunt i Fuga del Conservatori Superior de Música de Sevilla que va exercir fins a 1980. Enguany va tornar al Conservatori de València per a exercir la càtedra d'Harmonia fins a la seua jubilació. Dins de la seua producció són importants (pels premis i distincions obtingudes) la música coral, la de cambra i la música per a banda. Autor d'un tractat d'harmonia *Teoría y Práctica de la Armonía Tonal* que consta de huit volums, quatre de Teoria i quatre de Realitzacions, que junt a la seua tesi doctoral sobre Pérez-Jorge i les abundants conferències, articles i recensions mostren una clara vocació investigadora. Les seues composicions es caracteritzen per una recerca contínua, per l'aplicació de nous sistemes d'organització sonora i per un gran interès per les combinacions tímbricas noves.



l'Auditori
TORRENT

divendres 21 de novembre de 2003
a les 20.15 hores

Luis Blanes Arqués

Cançons per a veu i piano.

Francisca Ortí, soprano

Marisa Blanes, pianista

Pròxim concert Orquestra de València

Karin Adam, violí
Walter Weller, director

Programa |

Johannes Brahms Concert per a violí i orquestra en re major, op. 77

Johannes Brahms Simfonia núm. 2 en re major, op. 73

novembre | dissabte 22 a les 19.30 hores

Compra de les entrades a les taquilles
De dilluns a divendres de 11.00 a 13.00 hores
i 3 hores abans de l'espectacle.



Aquesta programació és susceptible de possibles canvis.
Els titulars del Carnet Jove tindrán el 20 % de descompte
en tots els concerts i espectacles.



Programa

primera part |

Domine ut videam (text: Manuel Machado)

*Mi vida, mi verdad...
Yo me maté...
Gracias Señor...*

Glosa a lo divino (text: sant Joan de la Creu)

Cuatro baladas amarillas (text: Federico García Lorca)

*En la alta de aquel monte...
La tierra estaba amarilla...*

Siete poemas en siete estilos

*Llegaron sueños (gregorià)
Propicios resplandores (prebarrac)
Un hombre desnudo (clàssic)
De las noches sin vigias (romàntic)
Inescrutable noche (impressionista)
La diadema de la luna (serial)*

segona part |

Llanto por María (text: Angel Martín)

*Llegó como llega un fruto soñado...
Que una fuente...
Cuando apenas...*

Nana (text: recopilat per L. Blanes)

Tres canciones andaluzas (text: Mariló Naval)

*Canción de rueda
Al-Motamid
Nana del negrito excluido*



Marisa Blanes, piano

Nascuda a Alcoi estudia en els conservatoris d'Alcoi, Alacant i València. En el de València rep els premis Fi de Carrera i Unió Musical Espanyola. Participa en cursos d'estiu a Itàlia, Alemanya i França amb Jeanne Marie Darré, Aldo Ciccolini, Vitali Margulius, Alexei Nasedkin i Paul Badura Skoda. Gràcies a una beca de la fundació Alexander von Humboldt estudia amb David Levine en el Robert Schumann Institut (Düsseldorf) i música de cambra amb el Quartet Amadeus en l'Escola Superior de Música de Colònia.

L'any 1986 és guardonada per la Societat Richard Wagner en els festivals de Bayreuth. El 1997 obté per unanimitat del jurat *Summa cum Laude* en virtuosisme i, un any més tard, una beca de la Fundació García Rogel.

Ha gravat successives vegades per a RNE, i també tres CD, un monogràfic del compositor valencià Luis Blanes, un altre editat a Alemanya amb les sonates per a clarinet de Johannes Brahms i la integral de l'obra d'E. Poulenc per a vent i piano. Actualment compagina la seua carrera concertística amb la docència en el Conservatori Superior de Música de València, del qual és professora per oposició des de l'any 1991.

Francisca Ortí, soprano

Va estudiar en el Conservatori Superior de Música de València, les especialitats de Piano, Harmonia, Contrapunt i Fuga. Posteriorment finalitza els estudis de Direcció de Cors, (Conservatori de València i Reial Conservatori Superior de Música de Madrid) i obté el Títol Superior de Cant (Conservatori del Liceu de Barcelona).

Ha completat la seua formació acadèmica amb multitud de cursos especialitzats i ha perfeccionat Tècnica del Cant a Barcelona amb el professor Francisco Kraus. Entre els anys 1980 i 1992, ha estat dedicada a la direcció en diverses institucions corals valencianes, i des de 1992 ha centrat la seua activitat en el cant com a solista, especialment en el camp del recital amb programes poc habituals. Hi destaquen els concerts escènics de producció pròpia *De Berlín a Broadway...* escala en París, amb música de Kurt Weill i *Song Time amb Sondheim*, amb música i texts del compositor nord-americà Stephen Sondheim, on és *one woman show*, així com les estrenes de l'obra per a veu i piano de Vicente Miguel i Luis Blanes. Ha format part de Dagoll-Dagom, amb qui actua en la gala d'entrega dels V Premis Max de les Arts Escèniques, com a actriu cantant.

És titulada per l'Escola de Magisteri de València, i des de 1986, professora de Cor del CPM de València.